



Projet

« Une oeuvre mon doudou et moi »

Il est des projets bruyants qui prennent des voies rapides très fréquentées et font largement parler d'eux, on les porte, on les crie, ils s'envolent avec bruit, puis disparaissent dans le paysage encore plus vite qu'ils ne sont apparus.

Et puis il y a ces petites aventures qui arrivent à pas de loup et se glissent tranquillement dans les plus petits moments de vie quotidienne.

« Une œuvre mon doudou et moi » est de ces petites histoires qui déclenchent à notre insu de grandes choses, qui, mine de rien, parle du rapport direct de l'enfant à l'art.

Partenaires du projet

Maison de la Créativité



maison
de la
créativité

Maryjan Maitre Responsable de l'Eveil Culturel et artistique
Collaborateur : Robert Mettraux
Tel 022.810.18.90

FMAC



Stéphane Cecconi Conservateur fond Municipal d'art contemporain
Collaborateurs : Thomas Maisonnasse - Yves Christen
Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève 34, rue des Bains
1205 Genève
Tel 022 418 45 37

Objectifs

Ce projet semble être porteur d'une dimension artistique très forte, il donne à l'enfant la possibilité d'avoir une action concrète et directe sur son environnement visuel quotidien, il concerne également les professionnels par l'accompagnement nécessaire à la découverte concrète de l'œuvre. C'est une aventure artistique adulte/ enfant par excellence.

Objectifs dans le cadre des missions de la Maison de la Créativité :

- Provoquer la rencontre entre l'enfant, l'artiste, l'espace, le temps, lui-même et l'autre ;
- Nourrir la sensibilité de l'enfant, ses rêves, son sens de l'esthétique et faciliter l'émergence de son sens critique ;
- Eveiller l'esprit de découverte et la créativité de l'enfant, l'étonner.

Intérêt du projet

Pour les professionnelles

- Accès à des œuvres : attention particulière et sensible à une œuvre par l'accompagnement du choix des enfants
- Continuité du projet sur l'année

Pour les enfants

- Découverte de l'objet tableau, des termes : peintres, peinture, œuvre....unicité
- Rencontre réelle avec des œuvres unique et si possible avec l'artiste
- Choix collectif : éducation au choix
- Expression de la sensibilité esthétique : « Je l'aime parce que »
- Respect de l'objet appartenant au patrimoine collectif
- Echo avec les visites au musée

Pour les parents

- Surprise de l'intérêt des enfants pour le musée et une œuvre d'art
- Rencontre d'une œuvre et d'un artiste

Coordonnées des IPE 2015-2016

« La Grotte Bleu »

Rue Louis-Favre 33

1201 Genève

022 734 63 91

Madame Valérie Vernain-Perriot Schmid

« Jonction »

Avenue Sainte-Clotilde14

1205 Genève

022/ 322 09 68

Madame Sylvie Boatta

Détail du déroulement

Donner la possibilité à des enfants de ¾ ans de choisir ensemble une œuvre qui sera pour quelques mois accrochée dans leurs lieux de vie (crèche et jardin d'enfant).

1. De mi-novembre à janvier : les enfants du groupe concerné sont sensibilisés lors de petites réunions collectives afin que la suite prenne sens.

Nous avons repéré deux axes de sensibilisation préalables :

a) **Le monde des œuvres ramené à l'objet tableau 2D** avec ou sans cadre :

↳ Questions : Qu'est ce qu'un tableau ? Qu'est ce qu'un artiste ? Quel est son travail...Quelles techniques : peinture ou collage...

↳ Différents supports peuvent être utilisés : livres d'art, livres pour enfants sur l'art à puiser dans la bibliographie « l'art mon doudou et moi », objets, cadre, toiles ...

↳ Possibles visites au musée dans le but de leurs *montrer que ces œuvres ne sont pas seulement précieuses et appréciées dans le cadre de l'institution mais que tout le monde (la société) les apprécie et les respectent et qu'un lieu appelé "musée" est spécialement conçu pour conserver ses œuvres et permettre à chacun de les admirer.*

b) **Choisir ensemble** : Une démarche responsable et citoyenne ajustée aux capacités des tout petits.

Au-delà de la découverte des œuvres, la notion de choix collectif intervient dès le début du projet, il est important de familiariser le groupe en amont à cette démarche Ceci peut s'exercer dans le quotidien de la collectivité où l'on croise de multiples occasions de choisir ensemble une reproduction de tableau ... un livre ... une chanson... un jeu ...une destination de promenade.

La notion de démocratie amenée à l'enfant lui permet de faire agréablement connaissance avec un concept qui souvent le frustré lorsqu'il le découvre et y est confronté. Il s'agit pour l'enfant de comprendre que ses opinions ne sont pas forcément partagées par les autres et qu'une décision qui doit être prise n'ai pas adoptée uniquement en fonction de son désir personnel mais de l'ensemble de la collectivité. Les séances de votes permettent à l'enfant de se familiariser avec ce concept de manière ludique car le sujet des votations a généralement peu de chance d'être affectivement surinvesti par l'enfant. Cela permet de limiter le degré de frustration dû à l'égoïsme qui le caractérise et qu'il a généralement peine à gérer. Cette démarche lui permet de faire le "deuil" d'un choix qu'il aurait voulu voir imposé à l'ensemble du groupe pour son plaisir personnel.

2. Courant novembre : une liste de tableaux possibles est envoyée par le FMAC aux adultes du groupe concerné qui en choisissent 3

- Les dimensions sont en lien avec les possibilités d'accueil de chaque lieu
- La valeur des tableaux n'excèdera pas la valeurs autorisée par la cie d'assurance (à titre gracieux)
- Choix d'artistes contemporains permettant une éventuelle rencontre avec l'artiste

3. Janvier : les enfants se rendent au port franc : lieu où sont conservés des tableaux (Fond d'art contemporain) et découvrent sur place les 3 tableaux

Nous avons évoqué l'importance de créer pour les enfants une ambiance propice au choix. Pour ce faire les éducatrices du groupe réutiliseront méthode et outils utilisés dans leur groupe (Les adultes accompagnants en plus se retireront afin de ne pas gêner les enfants)

4. Le tableau est rapidement accueilli dans le lieu

Un contrat d'assurance est établi

L'accueil : La visite du conservateur pour installer le tableau sera un évènement et l'occasion d'un échange avec les enfants sur la notion de respect de l'œuvre, la fragilité

Le fait qu'une œuvre choisie par les enfants soit exportée pour être exposée dans leur cadre de vie leur fait comprendre que leur avis est pris en compte et qu'il a le pouvoir de modifier l'environnement qui est le leur. Les enfants se retrouvent ainsi acteurs du changement au lieu de le "subir".

5. Jusque fin juin Le tableau reste dans le lieu

Le tableau sur place est **pour l'ensemble de l'équipe source d'activités** multiples : les professionnelles inventeront.

On peut imaginer un **mini vernissage interne** pour accueillir le tableau / **Une**

présentation aux parents / Aux autres enfants des groupes

Si possible une rencontre de l'artiste...est organisée

Prolongements possibles pour l'appropriation et la continuité

↳ Visite atelier de peintres

↳ Visite des musées pour voir d'autres peintures

Photos et films

Les photos et les films sont à considérer au regard des droits de copyright un certain nombre de précautions sont à respecter pour l'utilisation de l'image dans des flyers ou autres supports.

La Maison de la Créativité reçoit avec plaisir des captures photos ou films de moments forts. Penser préalablement aux autorisations pour la Maison de la Créativité.

Pour tout renseignement contacter la Maison de la Créativité

Maryjan Maitre