

Les musées, mon doudou et moi

Synthèse des ressources, réflexion autour des visites aux musées avec les tout-petits à l'attention des professionnel-le-s petite enfance

Les musées sont des boîtes à mystères, des boîtes à questions, des boîtes à trésors dont nous souhaitons offrir les clés aux professionnel-le-s de la petite enfance pour des découvertes autonomes. Si ces visites, à petits pas d'enfants, provoquent, questions, résonances, rires et regards qui pétillent, alors notre pari a du sens.

Au fil des années de collaboration, nous avons inventé avec des musées partenaires des visites sans prétention sans précipitation, par petite touche, pour croiser délicatement ces deux mondes, petite enfance et musée, sans blesser ni l'un, ni l'autre.

Ce document est un condensé de ce partenariat et vous offre les éléments pratiques pour profiter de ces lieux magiques...

1. L'esprit du projet

Se mettre à hauteur, à pas, à rythme d'enfant : l'enfant est avant tout sensitif et émotionnel. Son mode de relation au monde nous donne le ton des rencontres culturelles possibles. Regarder, écouter, sentir, toucher, choisir, se déplacer... ensemble. Ces découvertes sont les petits cailloux blancs de l'enfance que l'on sème au fil du temps sur le chemin de l'enfant pour nourrir sa sensibilité.

« Les enfants sont des explorateurs nés. Sans idées préconçues, curieux de tout, ils ont soif d'apprendre et de découvrir le monde. Il s'agit de satisfaire cet appétit de manière adéquate. Nous devons répondre à ce désir intrinsèque de voir plus loin que le bout de son nez, car notre curiosité enfantine est à l'origine de nos passions d'adultes. Les musées sont des lieux de mémoire, des creusets identitaires où que l'on soit. Ce sont des lieux de transfert, les objets qui y sont exposés jettent des ponts entre le passé, le présent et le futur. Plus que tout autre espace, les musées constituent des lieux privilégiés pour voir plus loin que le bout de son nez.

C'est là que réside, à mon sens, l'intérêt de l'interaction entre l'enfant et le musée. Curieux du monde, les enfants rencontrent souvent dans les musées des espaces qui leur ouvrent la porte vers d'autres cultures, d'autres époques, bref, d'autres univers ».

Conférence de Patrick Ben Soussan, 6 mars 2006, la Madeleine des enfants

2. La visite des musées fait partie des missions des éducateurs-trices de la petite enfance ?

Favoriser l'accès des enfants et de leurs familles aux lieux de culture est une mission inscrite dans la convention des droits de l'enfant :

Article 31 de la Convention relative aux Droits de l'Enfant

- 1. Les Etats parties reconnaissent à l'enfant le droit au repos et aux loisirs, de se livrer au jeu et à des activités récréatives propres à son âge et de participer librement à la vie culturelle et artistique.*
- 2. Les Etats parties respectent et favorisent le droit de l'enfant de participer pleinement à la vie culturelle et artistique et encouragent l'organisation à son intention de moyens appropriés de loisirs et d'activités récréatives, artistiques et culturelles, dans des conditions d'égalité.*

En ce sens et pour bien d'autres raisons que vous découvrirez au fil de ce document et par vos propres expériences, accompagner les tout-petits au musée est une démarche sérieuse et importante.

3. La diversité des propositions à Genève

<http://www.ville-geneve.ch/themes/culture/offre-culturelle/musees/>

Musées ou lieux d'expositions de la Ville de Genève

Le Département de la culture et du sport de la Ville de Genève est propriétaire et responsable de 14 musées qui, par leur diversité, abordent tous les domaines du savoir et de la connaissance.

- Conservatoire et Jardin botaniques
- Muséum d'histoire naturelle et Musée d'histoire des sciences
- Les Musées d'art et d'histoire
 - Cabinet d'arts graphiques du Musée d'art et d'histoire
 - Maison Tavel
 - Le Rath
- Le Musée Ariana
- Musée d'ethnographie (MEG)
- Bibliothèque /Institut et Musée Voltaire/ Centre d'iconographie genevoise
- Musée des sapeurs-pompier de la Ville de Genève

Musées privés et fondations

Musées privés, fondations et centres d'art complètent, aux côtés des musées de la Ville de Genève, l'offre en matière de lieux d'exposition, de diffusion du savoir et de recherche.

- Fondation Baur, Musée des arts d'Extrême-Orient
- Fondation Martin Bodmer - Bibliothèque et musée
- Globe de la science et de l'innovation - CERN
- Maison de Rousseau et de la Littérature – MRL
- MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain
- Musée Barbier-Mueller
- Musée de Carouge
- Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge
- Musée international de la Réforme
- Musée des Suisses dans le monde
- Musée de la Société des Nations
- Musée des technologies de l'information et des télécommunications
- Patek Philippe Museum
- Site archéologique de la Cathédrale

Les centres d'art

Les centres d'art mettent en avant la production artistique contemporaine locale, nationale ou internationale en organisant des expositions thématiques, collectives ou individuelles.

En grande majorité subventionnés par le Département de la culture et du sport, les centres d'art se prévalent d'une vraie politique d'exposition. Ils n'ont pas de collections propres, toutefois, comme les musées et à la différence des galeries, leurs expositions ne reposent pas sur un but commercial.

- Art en Ile - Halle Nord (Fédération Act-Art)
- Andata/Ritorno
- Atelier genevois de gravure
- Centre d'art contemporain Genève
- Centre d'édition contemporaine
- Centre de la photographie, Genève
- Espace SIG
- Forde espace d'art contemporain
- Piano Nobile
- Villa Bernasconi
- Villa Dutoit



Certains lieux sont plus propices que d'autres aux visites avec de jeunes enfants, pour le vérifier, une visite préalable des adultes s'impose.

4. Pourquoi aller au musée avec des tout-petits ?

- Parce que l'intégration au monde passe par l'accès à la culture et que les musées offrent l'accès à un patrimoine culturel commun.
- Parce que l'accès et la confrontation à l'art ainsi qu'à des outils de connaissance enrichit l'imaginaire et nourrit la créativité de l'enfant.
- Pour engager les familles et les jeunes enfants à s'approprier ces lieux même si ces lieux n'ont à l'origine pas été conçus pour un public de tout-petits.
- Parce que ce sont des lieux ouverts, gratuits pour la plupart et qu'ils se prêtent merveilleusement à des visites à répétition avec des tout-petits.
- Parce que sans être artiste, chacun peut être « passeur d'art et de culture ».
- En tant que professionnel-le petite enfance vous détenez ce pouvoir merveilleux d'ouvrir aux enfants des portes d'accès à de multiples découvertes dont les musées font partie.

5. Les compétences nécessaires pour accompagner les enfants

Aller au musée avec des tout-petits est une chose plus simple qu'on l'imagine, la première étape étant d'oser pousser la porte !

Si ces visites ne nécessitent pas de connaissances artistiques ou scientifiques particulières, il est indispensable de :

- Connaître les codes communs à tous les musées, cf. chap 8
- Connaître les aspects pratiques de chaque musée (vestiaires, toilettes...) cf. fiche de chaque musée
- Connaître chaque lieu et chaque espace à visiter ou profiter d'une première visite accompagnée (de nombreux musées peuvent le proposer sur demande)
- Engager sa propre curiosité d'adulte dans cette découverte

6. L'esprit des visites à petit pas

 **Pour le plaisir** : la démarche proposée et testée à l'origine avec les musées d'art et d'histoire n'a pas a priori de visée didactique, bien que, nous le savons tous, l'enfant apprend sans cesse, même à notre insu, il est avant tout ici question de trouver du plaisir dans ces visites.

 **Pas de précipitation** : aller au musée avec des tout-petits, ce n'est nullement visiter le musée mais découvrir un ou deux espaces, un ou deux tableaux ou sculptures, une ou deux pièces, une ou deux vitrines.

Le temps de la visite s'adaptera aux capacités du groupe d'enfants sur le moment. Ces visites doivent avant tout rester des **moments de plaisir** tant pour les enfants que pour les adultes, aussi celles-ci prendront-elles fin dès les premiers signes de lassitude (agitation, énervement...).

Veiller à ne pas dépasser 30 minutes.

 **Être un guide à la fois ferme et souple** : il sera parfois judicieux de changer de programme au fil des découvertes des enfants, leur intérêt spontané pour les humidificateurs ou la mosaïque à l'entrée peut avoir autant d'importance mais il sera aussi parfois nécessaire d'emmener le groupe à un endroit précis sans se laisser distraire.

 **Encore et encore** : comme pour les histoires, les tout-petits aiment la répétition qui est source de repères constants, aussi retourner plusieurs fois dans le même musée pour y découvrir quelque chose de nouveau ou revoir ce que l'on a déjà vu est une démarche qui a tout son sens. La proximité d'un musée en particulier peut être le premier critère de choix.

 **Regarder, parler, écouter, jouer ...**

Devant un tableau, une vitrine, un objet ou une statue, mille choses sont possibles : regarder, deviner, comparer, parler, raconter, écouter, imaginer, jouer, exprimer des goûts...

Ne pas oublier que les musées ont un nom, que les tableaux ou sculptures sont faits par des hommes.

7. Les étapes



Avant

⇒ **Une visite préalable** des adultes peut être nécessaire afin de choisir les espaces à visiter, repérer les vestiaires, les toilettes, la circulation. Cette visite aura pour effet de vous rendre porteur d'une sérénité dont les enfants bénéficieront immédiatement.

⇒ **Prévenir le musée** de votre venue pour être attendu, s'informer sur les éventuelles fermetures d'espace, ou suppression d'œuvres dans les collections. Cette information permet également à chaque musée de remplir des statistiques de fréquentation afin d'avoir une évaluation du nombre de groupe petite enfance fréquentant les musées.



La première fois

⇒ Préparer la première visite : Le nom du musée, où il se trouve, quel transport allons-nous utiliser... des repères, des repères !

⇒ Chaque musée est d'abord un lieu, dans un quartier d'une ville. La première fois il est important d'en découvrir l'extérieur, (architecture, porte, sculptures éventuelles...) sans nécessairement rentrer, ceci afin d'aiguiser la curiosité.



Entrer dans le musée

⇒ Profiter éventuellement d'une première visite guidée selon les musées (cf. fiches pratiques)

⇒ L'avant visite : selon la découverte choisie il est possible d'inscrire celle-ci dans d'autres activités préalables ou postérieures mais ceci n'est pas indispensable et aller regarder simplement un tableau, sculpture, objet ou vitrine, donner l'occasion aux enfants de parler, d'échanger est une activité en soi.

⇒ L'après visite : les musées ont souvent à disposition une carte postale ou autre que les enfants pourront donner à leur parents afin de soutenir la transmission.



Informers les parents

Les parents de jeunes enfants ont une réelle perméabilité de découverte, les enfants peuvent être leur « pass » pour l'entrée au musée, certains d'entre eux ne s'imaginant pas y mettre les pieds. Organiser des visites avec la crèche permet un accès facilité.

8. Codes et petites règles

Le but de cette ouverture des musées aux tout-petits est de montrer que les jeunes enfants y ont leur place. En voyant arriver une petite bande de jeunes enfants un peu agités, les gardiens sont parfois inquiets car ils doivent assurer la sécurité des objets exposés. Afin que ces visites se passent au mieux pour les enfants, les accompagnateurs, les visiteurs et les gardiens, il est important de respecter des codes de comportement qui seront pour les deux parties une garantie de pouvoir pérenniser ces possibilités, voire de les développer.

Toucher, pas toucher ?

La réponse est assez claire, la plupart du temps au musée on ne touche pas (sauf à de rares exceptions signalées)

Pourquoi ? Parce que dans ce lieu, se trouvent des objets fragiles et uniques (on ne peut pas les racheter...) qui ont été vus par de nombreux enfants, parents, grands-parents et qui seront aussi vus demain et après-demain par une multitude de personnes.

Ne pas toucher c'est aussi un apprendre à se retenir, décider ce que font nos mains, raison pour laquelle le temps de visite ne doit pas dépasser les capacités des enfants. A vous de voir si avant ou après aller voir une statue, vous donnez dans leur lieu de vie, la possibilité de toucher de la pierre, du marbre...

Les musées ne sont pas organisés pour les enfants

Certaines vitrines ou œuvres sont à hauteur d'adultes, une contrainte que l'on peut recevoir comme un message positif, une invitation à grandir. On est « trop petit » jusqu'au moment où ce qui était inaccessible devient accessible... mystère... Pour plus de tranquillité, éviter les expositions temporaires qui sont payantes et plus fréquentées par un public pressé, désireux de ne rien manquer.

Comment se comporter dans le musée ?

Surveiller constamment les enfants. Rester groupés.

Chaque accompagnateur s'occupe, dans la mesure du possible, de 2-3 enfants, même pendant une visite guidée. L'expérience nous a montré que 8 enfants par groupe reste un chiffre idéal.

Savoir où l'on va et comment.

S'installer tranquillement dans des espaces où l'on ne gêne pas la circulation des visiteurs et à distance correcte des objets.

Des consignes positives à transmettre aux enfants

Si certains interdits sont formels, une formulation positive est toujours possible :

-si l'on ne peut pas toucher, on peut regarder, écouter, sentir,

-si l'on ne peut pas courir, on peut marcher, s'asseoir.

-si l'on ne peut pas crier, on peut parler doucement.

Mais encore

Boire et manger est rarement possible dans l'enceinte du musée.

Les gardiens sont des personnes incontournables, leur dire bonjour et expliquer leur rôle aux enfants est une étape importante de la visite du musée.

9. Les partenaires de ce projet

Le Musée d'art et d'histoire avec lequel cette démarche a pris naissance	... fiche N°1
La Maison Tavel	... fiche N°2
Le Musée d'histoire naturelle	... fiche N°3
Le Musée d'histoire des sciences	... fiche N°4
Le Musée d'ethnographie	... fiche N°5
Le Mamco	... fiche N°6

Document à télécharger sur le site de l'éveil : <http://eveil-ge.ch/pro/pdfpro.html>

Contacts :

Eveil culturel : eveil.culturel@ipe-ge.ch

Maryjan Maitre (responsable éveil culturel) : maryjan.maitre@ipe-ge.ch



Été 2014



Musée d'art et d'histoire

Plus que centenaire, ce grand musée encyclopédique présente des objets historiques et des œuvres d'art sur cinq étages. Ses collections vont de la préhistoire jusqu'à nos jours : archéologie régionale, antiquités égyptiennes, grecques et romaines, argenterie, mobilier, armes, instruments de musique, sculptures et peintures.

Le musée présente également des expositions temporaires dans ces domaines.

Une visite au rythme des tout-petits

Voilà déjà quelques années que le Musée d'art et d'histoire reçoit avec grand plaisir de tout petits visiteurs. À priori pas adapté pour l'accueil de très jeunes enfants, ce lieu fait néanmoins partie de leur environnement et ils peuvent le découvrir à leur manière, tout comme ils apprennent à connaître le monde qui les entoure.

Organiser une sortie au Musée d'art et d'histoire

Adresse :

2, rue Charles-Galland, 1206 Genève

Entre les deux ponts qui passent sur les boulevards Jacques-Dalcroze et Helvétique

Accès par les transports publics :

Bus 3 et 5	arrêt Athénée (5 min. à pied)
Bus 7	arrêt Musée d'art et d'histoire (2 min. à pied)
Bus 36	arrêt Saint-Antoine (2 min. à pied)
Bus 1	arrêt Florissant (10 min. à pied)
Bus 2, 6, 8, 10	arrêt Rive (7 min. à pied)
Tram 12	arrêt Rive (7 min. à pied)

Horaires d'ouverture :

Du mardi au dimanche de 11 heures à 18 heures (lundi fermé)

Sur demande préalable et selon les capacités d'accueil, les crèches peuvent être accueillies à partir de 9h 30.

Contacts :

Médiation culturelle

(du lundi au vendredi de 9h à 12h)

022 418 25 00

Renseignements généraux

022 418 26 00

Entrée du musée

022 418 26 10

Tarifs :

L'accès aux collections permanentes est gratuit pour tous.

Les visites accompagnées d'un médiateur culturel sont gratuites pour les crèches du canton de Genève.

L'accès aux expositions temporaires est gratuit pour les crèches.

Il est toutefois souhaitable de se renseigner au préalable si l'exposition et son agencement est compatible avec une visite des tout-petits.

Réervations :

Visite accompagnée par un médiateur culturel : sur inscription au minimum 15 jours avant la date choisie par téléphone 022 418 25 00 (du lundi au vendredi 9h - 12h) ou par e-mail : adp-mah@ville-ge.ch

Visite libre : annoncez-vous avant votre venue par téléphone ou e-mail. Cela nous permet de mieux vous accueillir ainsi que de vous informer d'éventuels changements au musée.

Vestiaire :

Une pièce de CHF 1.- vous permet d'utiliser un casier sécurisé. Vous récupérez votre monnaie après avoir retiré vos affaires.

Toilettes, ascenseur :

A l'entrée, prenez un plan du musée pour vous orienter, repérer les accès à l'ascenseur, les toilettes et retrouver la sortie.

Astuces et détails

Pensez-y :

Apportez un **grand sac** dans lequel vous pouvez récolter tous les vêtements des enfants.

Vous pouvez le déposer à l'entrée sans devoir aller jusqu'au vestiaire.

Dans les salles, n'hésitez pas à asseoir les enfants sur le sol (en dehors des passages).

Veillez, si possible, à **ne pas dépasser les 30 minutes** à l'intérieur du musée.

Prévoyez de boire et de manger **avant ou après** la visite, car il n'est pas permis de le faire à l'intérieur du Musée. Par beau temps, les enfants peuvent s'ébattre en face du musée à la Promenade de l'Observatoire.

Suggestions de visites

Quelques suggestions de visite :

La grande machine de Jean Tinguely (niveau 0) pour **le bruit**.

Les salles historiques du château de Zizers (niveau 1) pour **l'ambiance**.

Les portraits de Jean-Étienne Liotard (niveau 2) pour saluer ces **beaux messieurs et ces jolies dames**.

Les paysages d'Alexandre Calame et de Ferdinand Hodler (niveau 2) pour vous y **promener**.

La grande statue de Ramsès II, pharaon égyptien, (niveau -1) pour qu'il vous **impressionne**.

Mais la découverte commence déjà par le lieu, son architecture, la grandeur de l'espace, la hauteur vertigineuse du plafond, les immenses escaliers, le sol fait de différentes matières, etc.

N'en faites pas trop à la fois . . . mais revenez tant que vous voulez !

Site web

Pour en savoir plus :

Blog du MAH : www.mahgeneve.ch (taper «tout-petits» dans le moteur de recherche)

Site du MAH : www.ville-ge.ch/mah



Maison Tavel

Plus ancienne maison de Genève, la Maison Tavel est un petit château du Moyen Âge en pleine vieille-ville. Sur six niveaux, la visite permet de découvrir cette ancienne demeure et d'imaginer comment on vivait avant. Elle permet aussi de rencontrer des objets hors du commun : un immense tonneau, d'énigmatiques portes de maisons, des tableaux, des maquettes, qui tous évoquent l'histoire de Genève.

La Maison Tavel propose également des expositions temporaires dans l'espace au 2e sous-sol.

Une visite au rythme des tout-petits

La Maison Tavel est un espace de visite particulier pour les enfants puisque c'est à la fois un musée et une maison. Des lieux très variés : vastes salles et petits recoins, voutes de pierre et chambres boisées, objets et tableaux, permettent de faire de belles découvertes en déambulant au rythme des tout-petits.

Organiser une sortie à la Maison Tavel

Adresse :

6, rue du Puits-Saint-Pierre, 1204 Genève

Accès par les transports publics :

Bus et trams : arrêts Place de Neuve, Bel-Air ou Molard. De là, quelques minutes à pied pour atteindre la vieille-ville par la Treille depuis la Place Neuve, la rue de la Cité depuis Bel-Air ou celle du Perron depuis le Molard (attention, cette dernière est raide et présente des marches d'escalier)

Bus 3 et 5 : arrêt Palais Eynard, puis quelques minutes à pied par la promenade de la Treille

Bus 36 : arrêt Cathédrale ou Hôtel-de-Ville, de là 2 minutes à pied

Horaires d'ouverture :

Du mardi au dimanche de 11 heures à 18 heures (lundi fermé)

Sur demande préalable et selon les capacités d'accueil, les crèches peuvent être accueillies à partir de 9h 30.

Contacts :

Médiation culturelle (du lundi au vendredi de 9h-12h) 022 418 25 00

Renseignements généraux 022 418 26 00

Entrée du musée 022 418 37 00

Tarifs :

L'accès aux collections permanentes est gratuit pour tous.

Les visites accompagnées d'un médiateur culturel sont gratuites pour les crèches du canton de Genève.

L'accès aux expositions temporaires est gratuit pour les crèches. Il est toutefois souhaitable de se renseigner au préalable si l'exposition et son agencement est compatible avec une visite des tout-petits.

Réervations :

Visite accompagnée par un médiateur culturel : sur inscription au minimum 15 jours avant la date choisie par téléphone 022 418 25 00 (du lundi au vendredi 9h - 12h) ou par e-mail adp-mah@ville-ge.ch

Visite libre : annoncez-vous avant votre venue par téléphone ou e-mail. Cela nous permet de mieux vous accueillir ainsi que de vous informer d'éventuels changements dans la maison.

Vestiaire :

Il existe des casiers sécurisés au 1er sous-sol, pour les employer il faut demander un jeton à l'huissier de l'entrée.

Toilettes :

Les toilettes les plus vastes sont au -1 (sous-sol). Il y a 1 WC au 1er étage dans la petite salle avec la maquette de la ville.

Astuces et détails

Pensez-y :

Apportez un grand sac dans lequel vous pouvez récolter tous les vêtements des enfants. Vous pouvez le déposer à l'entrée sans devoir aller jusqu'au vestiaire.

Attention : gardez les vestes en hiver si vous souhaitez passer par les escaliers, ils sont en extérieur ! L'accès aux étages se fait par l'escalier extérieur ou par l'ascenseur (12 personnes).

Dans les salles, n'hésitez pas à asseoir les enfants sur le sol (en dehors des passages).

Veillez, si possible, à ne pas dépasser les 30 minutes à l'intérieur du musée.

Prévoyez de boire et de manger avant ou après la visite, car il n'est pas permis de le faire à l'intérieur du musée. Par beau temps, la promenade de la Treille et le parc des Bastions sont tous proches. Par mauvais temps, on peut s'abriter sous les arcades de l'Ancien Arsenal où se trouvent les canons, qui sont en face de la Maison et sur lesquels les enfants peuvent grimper avec plaisir.

Suggestions de visites

Quelques suggestions de visite :

S'arrêter depuis la rue sur la façade de la Maison avec son air de petit **château**.

Rencontrer les têtes de la façade : **un roi, des princesses, un monstre, un chien**, depuis la rue et les retrouver dedans (ce sont les originaux) au 1er étage.

Se promener dans les grandes caves en pierre et **se cacher** dans la chambre forte.

Observer le grand tableau du **marché** sur la place du Molard au 1er étage.

S'installer dans la cuisine du 2e étage et retrouver comment on faisait à **manger** avant...

N'en faites pas trop à la fois . . . mais revenez tant que vous voulez !

Site web

Pour en savoir plus :

Blog du MAH : www.mahgeneve.ch (taper «tout petits» dans le moteur de recherche)

Site du MAH : www.ville-ge.ch/mah





Muséum d'histoire naturelle

Installé à Malagnou depuis 1966, le Muséum fêtera son bicentenaire institutionnel en 2018. Classé comme le plus grand musée d'histoire naturelle de Suisse, il comporte plus de 8000 m² de galeries d'exposition. Ses collections sont en partie présentées au public, notamment sous forme de dioramas et permettent aux visiteurs de découvrir dans l'exposition permanente des thèmes comme la faune régionale et mondiale (insectes, oiseaux, mammifères, reptiles, etc), les dinosaures, l'histoire de la Terre, ou encore d'admirer des minéraux venus du monde entier et des pierres précieuses.

Visite des tout-petits au Muséum

Surnommé « le musée des familles », le Muséum de Genève est en effet idéal pour les sorties culturelles, mais aussi ludiques. Chaque année, il accueille des milliers d'enfants. Avec ses galeries d'exposition qui présentent des quantités de spécimens exceptionnels appartenant au patrimoine naturel, les tout-petits trouvent leur bonheur. Fascinés et émerveillés devant les vitrines, dans ce lieu si différent des crèches et des jardins d'enfants, ils découvrent un univers particulier, dans lequel ils peuvent s'émerveiller, s'interroger et donner libre cours à leur imagination.

Organiser une sortie au Muséum d'histoire naturelle

Adresse :

1, route de Malagnou – 1208 Genève

Accès par les transports publics :

Bus 25 et 5 : arrêt Muséum

Bus 1 et 8 : arrêt Tranchées. Juste quelques minutes à pied pour atteindre la route de Malagnou et entrée du musée se situe entre la rue de Villereuse et la route de Malagnou

Tram 12 : arrêt Villereuse. De là, il faut juste longer cette rue pour trouver l'entrée du musée.

Horaires d'ouverture :

Le Muséum ouvre ses portes du mardi au dimanche de 10h à 17h et l'accès est facilité pour les personnes à mobilité réduite.

Contacts :

Daniel Thurre, responsable de la médiation culturelle : Daniel.Thurre@ville-ge.ch

Joëlle Vaval, médiatrice culturelle, renseignements et réservations : Joelle.Vaval@ville-ge.ch

Tél : 022 418 6442 (le mardi, jeudi et vendredi entre 12h et 13h).

Réception du Muséum

Tél : 022 418 6300 (du mardi au dimanche de 10h à 17h).

Tarifs :

Les visites pour les crèches et jardins d'enfants, accompagnées d'une médiatrice culturelle ou pas, bénéficient de la gratuité d'entrée.

L'accès aux collections permanentes est aussi gratuit pour tous.

Vestiaire :

Des porte-manteaux se trouvent au 1er étage devant l'entrée de la salle de conférence.

WC

Des toilettes hommes et femmes sont accessibles à chaque étage du musée. Dans celles du deuxième étage, une table à langer est à disposition.

Suggestions de visites

Dans les galeries consacrées à la faune régionale au rez-de-chaussée, les enfants pourront admirer les plus beaux nids d'oiseaux.

Avec leur peluche en main, ils se rendront ensuite au 1er étage, voir Janus la tortue à deux têtes et continuer leur chemin pour aller à la rencontre des grands ours (ours noir d'Asie, ours géant d'Alaska, ours brun d'Europe) et comparer la taille des ours avec celle de leurs doudous.

Au 3ème étage, l'aventure continue avec les minéraux où ils pourront toucher certaines roches volcaniques. A ne pas manquer, la reconstitution de Lucy, considérée pendant longtemps comme la doyenne de l'humanité, et le podium des dinosaures.

Par beau temps, n'oubliez pas après le pique-nique d'aller admirer les sculptures du parc du Muséum :

- **Le Guépard** assis de Paul Bianchi
- **La Marmotte** dressée de Robert Hainard
- **La Chouette** effraie d'Yvan Louis Larsen
- **Le Bas-relief** de Paul Bianchi qui symbolise la croûte terrestre et la vie née de la mer.
- **Le Bloc erratique** découvert lors des travaux de la construction de l'autoroute de Genève – Lausanne.
- **La statue de gorille** de Louis Gallet
- **Le Bloc de marbre sculpté** réalisé par les visiteurs de l'exposition temporaire du Muséum à l'aide d'un marteau et burin mis à disposition.
- **Le Taureau** de Luc Jaggi

Site web

Pour en savoir plus :

<https://www.ville-ge.ch/mhng/>





Musée d'histoire des sciences

Le Musée d'histoire des sciences occupe l'exceptionnelle villa Bartholoni, joyau néoclassique de 1830, situé dans le cadre enchanteur du parc de la Perle du Lac sur les rives du lac Léman. Unique en son genre en Suisse, le Musée d'histoire des sciences abrite une collection d'instruments scientifiques anciens issus des cabinets des savants genevois du 17^e au 19^e siècle.

Une visite au rythme des tout-petits

Le Musée d'histoire des sciences est un musée mais également une maison à visiter dans un Parc très accueillant pour les tout-petits.

L'histoire des sciences peut paraître difficile à aborder avec eux mais quelques manipulations dans l'exposition permanente et dans les expositions temporaires peuvent être très ludiques pour les sensibiliser à la Science.

Organiser une sortie au Musée d'histoire des sciences

Adresse :

128 Rue de Lausanne, 1202 Genève

Accès par les transports publics :

Bus 1 et 25: arrêt Sécheron à la grille du Parc.

De là, quelques minutes à pied pour atteindre le Musée.

Tram 15 : arrêt Butini 10 minutes de marche en direction de Lausanne jusqu'à atteindre le Musée.

Mouette M4 : arrêt Châteaubriand. 5 minutes pour atteindre le Musée

Horaires d'ouverture :

Tous les jours, 10h-17h, sauf le mardi, Sur demande préalable, les crèches peuvent être accueillies à partir de 9h 00.

Contacts :

Médiation culturelle (du lundi au vendredi de 9h-12h) 022 418 50 69

Renseignements généraux 022 418 50 60

Tarifs :

L'entrée au Musée et à ses expositions temporaires est gratuite.

Les visites accompagnées d'un médiateur culturel sont gratuites pour les crèches du canton de Genève.

Réservations :

Visite accompagnée par une médiatrice culturelle: sur inscription au minimum 15 jours avant la date choisie par téléphone 022 418 50 69 ou par e-mail: maha.zein@ville-ge.ch

Visite libre : annoncez-vous avant votre venue par téléphone ou e-mail. Cela nous permet de mieux vous accueillir ainsi que de vous informer d'éventuels changements dans la maison.

Vestiaire :

Un vestiaire libre est à disposition au sous-sol du musée.

Toilettes :

Un WC est à disposition pour le public au rez-de-chaussée.

Astuces et détails

Pensez-y :

Apportez un grand sac dans lequel vous pouvez récolter tous les vêtements des enfants.

Vous pouvez le déposer à l'entrée sans devoir aller jusqu'au vestiaire.

L'accès à l'étage se fait par un escalier.

Les salles sont petites. Il peut être judicieux de scinder le groupe en deux.

Veillez, si possible, à ne pas dépasser les 30 minutes à l'intérieur du musée.

Prévoyez de boire et de manger avant ou après la visite, car il n'est pas permis de le faire à l'intérieur du musée. Par beau temps, le Parc de la Perle du Lac est idéal pour une belle récréation !

Suggestions de visites

Quelques suggestions de visite :

Rechercher les **oiseaux**, les **papillons** et les **lions** sur les murs et au plafond du Grand Salon.

Dans la salle des microscopes, tester :

- le périphanoscope, ancêtre du **dessin animée**
- des **oiseaux en trois dimensions** avec l'appareil stéréoscopique
- « **voler comme superman** », debout sur une jambe sur un miroir
- Dans l'exposition temporaire du moment, expérimenter les **postes interactifs**.
- Dehors, la flânerie scientifique : **murmurer** dans les paraboles côté lac du musée

N'en faites pas trop à la fois . . . mais revenez tant que vous voulez !

Site web

Pour en savoir plus :

Site du MHS : www.ville-ge.ch/mhs

Image: Architron, Zurich



Le Musée d'ethnographie Genève 05

Dernier né des grands musées helvétiques, le MEG abrite l'une des plus belles collections d'ethnographie de Suisse. Situé au coeur du bouillonnant quartier des Bains, le Musée accueille petits et grands, bien-pensants et mutins, curieux ou simple flâneurs, sous son nouvel écrin de métal.

De manière subtile et intense, sans dogmatisme ni solennité, les objets qui jalonnent le parcours nous plongent dans le secret de sociétés aux noms aussi poétiques qu'évocateurs : Bambara, Guarani, Moï, Sherpa, Worora, Saame

Le MEG devient ainsi un territoire pour aventuriers, une excursion en zig-zag à travers les objets les plus remarquables d'un patrimoine collecté au fil des siècles, autant de trésors choisis parmi les collections de l'Afrique, des Amériques, de l'Asie, de l'Europe, de l'Océanie et de l'ethnomusicologie.

Au rythme des tout-petits

A l'écoute des besoins spécifiques du très jeune public, le MEG offre aux tout-petits et à leurs accompagnateurs et accompagnatrices un cadre optimal à l'éveil et à la sensibilisation culturelle. Le MEG propose deux formules pour goûter aux richesses des cultures des cinq continents.

La promenade MINIMEG

Accompagnés d'un médiateur ou d'une médiatrice, petits et grands embarquent pour une aventure sensorielle au coeur des expositions du MEG : créations artistiques, visites musicales, mini-théâtre, parcours gustatif, jeu des senteurs... autant de manières pour se familiariser au monde des musées et à la diversité des cultures. D'une durée de deux heures, cette promenade alterne, au rythme des tout-petits et de façon ludique, moments d'apprentissage et d'éveil.

Le MEG en toute autonomie

Outre la promenade, le MEG propose des rencontres aux professionnel-le-s de la petite enfance afin de les accompagner dans la construction de visites adaptées à leurs groupes (pistes thématiques, activités, commodités du bâtiment, etc.).

Organiser une sortie au MEG

Adresse :

Bd Carl-Vogt 65, 1205 Genève

Accès par les transports publics :

Bus 2 et 19	arrêt Musée d'ethnographie, env. 2 min. à pied pour les tout-petits
Bus 1	arrêt Ecole-Médecine, env. 10 min. à pied pour les tout-petits
Bus 32	arrêt sur demande Baillive, env. 5 min. à pied pour les tout-petits
Tram 15	arrêt Uni-Mail, env. 10 min. à pied pour les tout-petits

Horaires d'ouverture :

11h-18h, fermé le lundi

Pour les institutions de la petite enfance, également en dehors des heures d'ouverture, sur demande.

Horaires d'ouverture :

11h-18h, fermé le lundi

Pour les institutions de la petite enfance, également en dehors des heures d'ouverture, sur demande.

Contacts :

Denise Wenger

Médiatrice culturelle et scientifique

denise.wenger@ville-ge.ch

Tél.: +41 (0)22 418 45 58

Tarifs :

Gratuit pour toutes les structures de la petite enfance du canton de Genève. Pour les autres, merci de vous référer aux tarifs publiés sur notre site.

Pour une promenade MINIMEG ou une visite en toute autonomie, merci de bien vouloir réserver ou annoncer votre venue au lien suivant : www.ville-ge.ch/meg/accueil_ecole.php

Accessibilité :

Le nouveau bâtiment du MEG garantit, grâce aux rampes et aux différents ascenseurs, un accès facilité pour les poussettes et les personnes à mobilité réduite.

Toilettes :

Des toilettes se trouvent à chaque étage du Musée. Aux niveaux 0 et -1, les toilettes sont équipées de tables à langer et sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Vestiaire :

Casiers à disposition des groupes.

Astuces et détails

L'esplanade du MEG : le jardin et la place de jeux

Le jardin du MEG offre un espace idéal de détente pour les tout-petits. La place de jeux, spécialement conçue en lien avec le MEG et ses thématiques, accueille librement le jeune public en dehors des heures de récréation de l'école de Carl-Vogt.

Bibliothèque :

Notre bibliothèque reçoit les tout-petits pour des moments de lectures, contes ou encore d'éveil musical.

Autres :

Poussettes cannes à disposition.

Site web

<http://www.meg-geneve.ch>



MAMCO

(Musée d'art moderne et contemporain)

Le Mamco est un lieu où y a de l'art partout : sur les murs, au plafond, au sol, sur les fenêtres, dans les escaliers et dans les toilettes, il est même possible d'en mettre dans sa chaussure... Spontanés et curieux, les enfants sont des visiteurs très réceptifs à l'art contemporain. Des formes artistiques dont ils sont proches comme les dessins, les peintures ou d'autres comme les photographies, les films ou les installations, les œuvres d'art s'offrent à eux comme des expériences enrichissantes, de petits tremplins pour l'imagination !

Une visite au rythme des tout-petits

Nous souhaitons travailler main dans la main avec les éducateurs de la petite enfance, voilà pourquoi nous nous rendons disponibles pour préparer votre venue et la rencontre des tout-petits avec l'art exposé au Mamco.

Organiser une sortie au MAMCO

Adresse :

10, rue des Vieux-Grenadiers, 1205 Genève

Cette rue est perpendiculaire à l'Avenue du Mail qui longe la Plaine de Plainpalais. L'entrée du musée se trouve dans une cour située entre la rue des Vieux-Grenadiers et la rue Gourgas.

Accès par les transports publics :

Bus 2, 19 arrêt Musée d'ethnographie (3-5 minutes à pied)

Bus 1, 27, 32 arrêt École-Médecine (5-7 minutes à pied)

Tram 12 et 15 arrêt Plainpalais (10-15 minutes à pied)

Horaires d'ouverture :

Du mardi au vendredi de 12h à 18h

Du samedi au dimanche de 11h à 18h

Fermé le lundi

Sur demande préalable et selon les capacités d'accueil, les crèches peuvent être accueillies le matin à partir de 8 heures.

Contacts :

Bureau des transmissions (du lundi au jeudi de 9h à 12h) : 022 320 61 22

Alice Malinge, responsable : a.malinge@mamco.ch

Tarifs :

Toutes les crèches bénéficient de la gratuité d'entrée pour leur groupe et leurs accompagnants.

Gratuité du temps de préparation avec le Bureau des transmissions

Gratuité d'entrée pour les visites de préparation et de repérage

Réservations :

Le Bureau des transmissions ne propose pas de visite commentée pour les tout-petits mais privilégie, si vous le souhaitez, un temps de préparation avec vous (choix d'oeuvres, déplacements, aspects pratiques, etc.) pour une visite que vous menez ensuite avec votre groupe.

Préparation avec le Bureau des transmissions : prendre contact pour un rendez-vous

Préparation autonome : possibilité de venir gratuitement en visite(s) de repérage durant les heures d'ouverture du musée.

Merci de nous prévenir de votre venue pour que nous en informions l'accueil du musée.

Par email à l'adresse : visites@mamco.ch

Par téléphone, du lundi au jeudi, de 9h à 12h : 022 320 61 22

Vestiaire :

De grands sacs bleus sont disponibles à l'accueil pour y déposer vêtements et affaires que vous pouvez ensuite laisser facilement au vestiaire (au sous-sol).

Pour les sacs : une pièce de 2 francs = un casier sécurisé. Vous pourrez ensuite récupérer votre monnaie.

Toilettes :

Deux toilettes se trouvent dans le hall d'entrée au bâtiment (avant d'accéder à l'accueil du musée), derrière les panneaux d'affichage.

Dans le musée, les toilettes femmes et hommes se situent au 1er étage.

Astuces et détails

Pensez-y :

À l'arrivée au musée: à l'accueil du musée, il vous est demandé de remplir une fiche d'entrée.

Pour les petits pieds : 4 étages, 3 ascenseurs, 1 escalier.

Se concentrer : dans les salles, n'hésitez pas à asseoir les enfants sur le sol.

Les petits artistes : si vous souhaitez écrire ou dessiner pendant votre visite, prévoyez des crayons gris ou des porte-mines. Des sous-mains sont disponibles à l'accueil sur demande.

Faim et soif ? Il est possible de boire et manger dans le hall d'entrée du bâtiment avant ou après la visite, car il n'est pas permis de le faire à l'intérieur du musée. En cas de beau temps, vous pouvez profiter du parc Gourgas à 5 minutes du musée.

Suggestions de visites

Quelques suggestions de visite (prévoir trois œuvres):

La lumière : les néons colorés de Maurizio Nannucci (dans L'Escalier)

Le son : le tapis fait de plaques métalliques de Carl Andre (3e étage, à l'entrée de L'Appartement). N'hésitez pas à marcher sur l'œuvre !

Le labyrinthe : la benne ouverte et labyrinthique de Gordon Matta-Clark (2e étage). Y entrer avec 3-4 enfants.

Le mystère : la crypte recouverte d'empreintes peintes de Claudio Parmiggiani (1er étage). Tout le groupe peut y pénétrer (25 personnes maximum).

Site web

Site du Mamco : www.mamco.ch

Page du Bureau des transmissions : <http://www.mamco.ch/public.html>

Notre charte : http://www.mamco.ch/public/8_PDF/charte.pdf

mamco

